



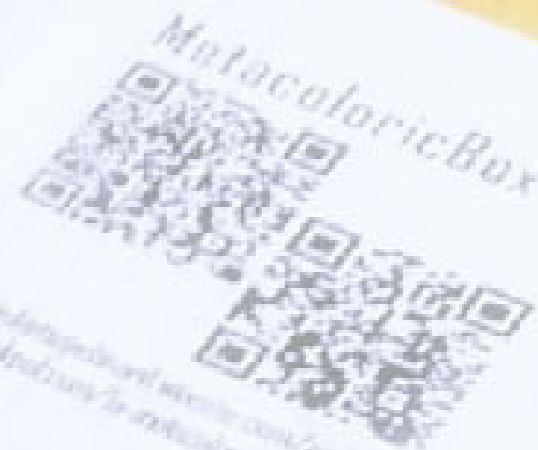
MetacoloricBox

Cabine Photo Artistique

Alban Judalet

Juliette Pélinard

MÉTACOLORIC
Box



www.jubetapeinard.com
www.dipel.com/fr

/ PRÉSENTATION - ENJEUX ET OBJECTIFS

/ MYTHOLOGIE

/ SUPPORT ET TECHNIQUES

/ LA METACOLORICBOX À LA BIENNALE ORGANO

/ TARIFS ET CONDITIONS

/ LIVRE D'OR

/ BIOGRAPHIES

etacoloricBox



www.jubetapeinard.com
www.dipel.com/fr



/ PRÉSENTATION - ENJEUX ET OBJECTIFS

Proposée par deux artistes bordelais (Alban Judalet – ViDjing -, et JuPéli – nouveaux médias -), la *MetacoloricBox* propose au spectateur une expérience audiovisuelle immersive et haute en couleurs.

En pénétrant dans ce photobooth, le spectateur bascule dans un univers psychédélique et science-fictionnel qui soumettra son portrait à toute une série de métamorphoses. Il se verra transporté dans un scénario où cette machine venue du futur et pleine de bugs l'embarquera dans ses divagations sonores, littéraires et visuelles. En provoquant cette expérience sensitive, intense et transfiguratrice, la *MetacoloricBox* cherche à déclencher chez son visiteur toute une palette de sensations, de réactions, et de questionnements multiples.

Se situant à la frontière entre objet réel et objet fictif, cette cabine photographique artistique et loufoque propose une immersion d'environ 4 minutes à l'issue de laquelle le spectateur pourra récupérer l'impression d'une planche photo au format 10x15cm de son portrait hors du commun.

Le photobooth est un questionnement du portrait en puissance et, *de facto*, de l'individu et de son identité.

Dès l'apparition en France du *Photomaton* en 1928, les surréalistes¹ « [...]en firent un usage intensif et compulsif. En quelques minutes, et pour une somme modique, la machine leur offrait, dans le domaine du portrait, une expérience similaire à celle de l'écriture automatique. Depuis, des générations d'artistes ont été fascinées par le principe du photomaton. De Salvador Dalí à Andy Warhol, en passant par Francis Bacon, Christian Boltanski, Arnulf Rainer, Thomas Ruff, Cindy Sherman, ou Pierre et Gilles, ils sont nombreux à s'être emparés du photomaton pour jouer avec leur identité, raconter des histoires, ou simplement faire des mondes. »²

La *MetacoloricBox* s'inscrit donc dans la traditionnelle question du portrait dont la cabine photographique fut et continu d'être un outil puissant et narratif.

Enfin, au-delà du portrait et de l'individu, l'enjeu de ce projet est également d'amener le spectateur à réfléchir sur sa relation à l'image, à l'écran et à la caméra : leur importance, voir l'omniprésence, dans le quotidien (sphère privée et publique confondues), la modification quasi systématique des images (filtres, photomontages, etc...) ; ou encore à se questionner sur l'évolution technologique (jusqu'à où les machines iront-elles et jusqu'à où ira leur place dans nos sociétés?) ainsi que sur ses failles (signifiées ici à travers la notion de bug informatique).

¹ La *MetacoloricBox* rend hommage aux surréalistes en ajoutant à son scénario un cadavre exquis composé d'extraits du *Traité de l'âme* d'Aristote et du *Horla* de Guy de Maupassant

² *Derrière le rideau : l'Esthétique Photomaton*, Arles : Photosynthèses ; Lausanne : Musée de l'Elysée, 2012, quatrième de couverture.

«Le modèle H54931855CR (nom de commercialisation : la *MetacoloricBox*), est une série de photoboosts à proposition ludique et colorée qui est apparu sur le marché aux alentours de 2051.

On ignore l'identité du créateur de ce modèle ; mais à en croire les «comportements» étranges de sa création, il s'agissait probablement d'un individu marginal, bibliophile, passionné d'IA et présentant des troubles psychotiques.

Ainsi, la *MetacoloricBox* a très rapidement été retirée du marché car l'ordinateur de bord présentait plusieurs défauts auxquels toutes les mises à jour possibles n'ont pu arriver à bout (bugs, divagations littéraires, déformations étranges, compositions sonores autonomes, etc...).

Ajoutons qu'aucun ingénieur en informatique n'est parvenu à trouver l'emplacement dans le logiciel du photobooth de cette «bibliothèque» dans laquelle l'IA puise toute ses ressources et desquelles découleraient ses « bugs névrotiques »...

Toutes les cabines photographiques de cette série ont été détruites mais, après plusieurs années de recherches acharnées, les spécialistes en matière de cabines photographiques instantanées sont finalement parvenus à dénicher ce modèle. Vous voilà donc en présence de ce qui est à priori l'unique rescapé de la série *MetacoloricBox*. Le bruit court qu'il aurait été récupéré par des cyber-forains afin de le livrer à la curiosité des badauds.

Si vous osez y pénétrer, préparez-vous à une folle expérience audiovisuelle dans laquelle cet étrange photomaton passionné de littérature fantastique et de philosophie viendra bouleverser vos sens et votre reflet.»

>Source : Présentation de la *MetacoloricBox* lors de la Digi-Foire Expo de 2170 à Paris, Archives du Fond International des Photoboosts (AFIP), Cahiers n° 847562, *Les anomalies*, pp. 135-136, Éd. Les terriens dissipés, Glidelle Fliquefluc, 2122.

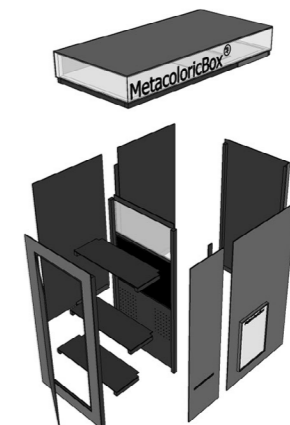
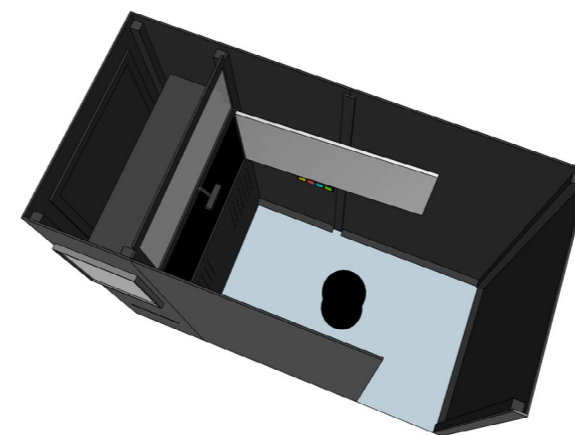
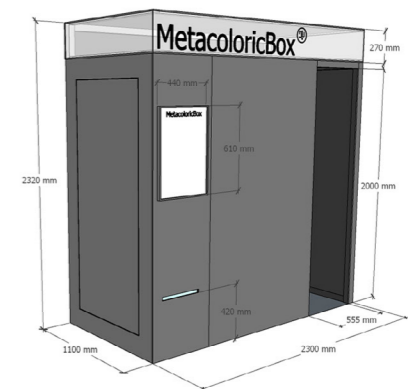
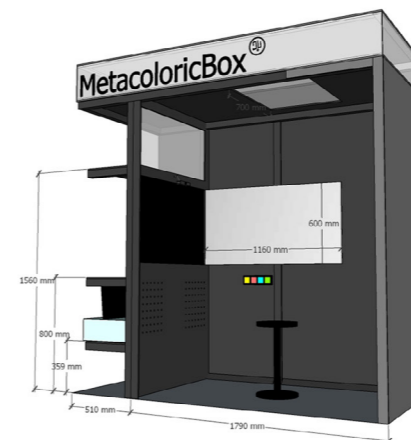
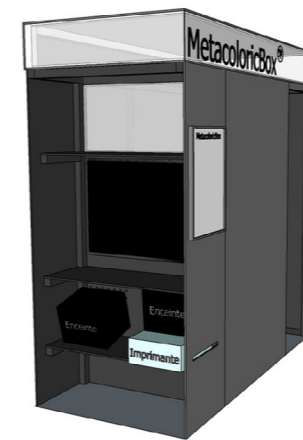
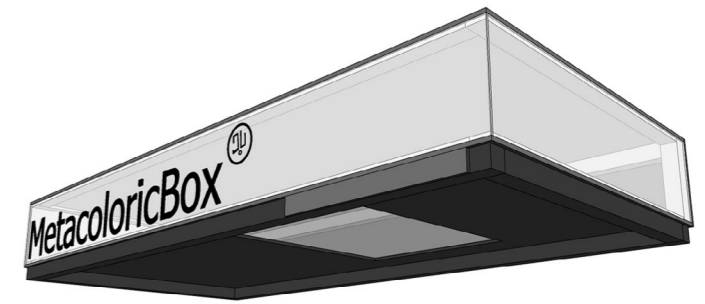
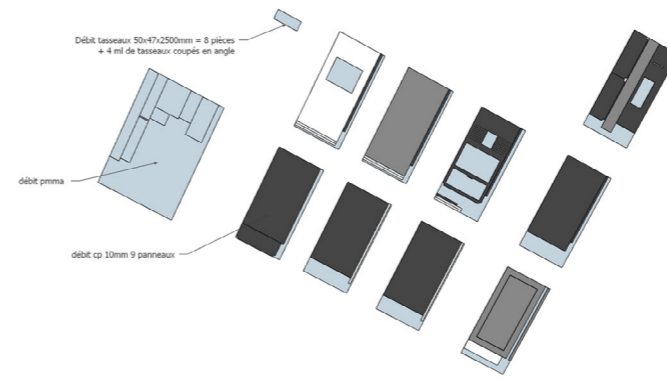


/ SUPPORT ET TECHNIQUES

Mesurant 230x120x230cm, la *MetacoloricBox* est constituée de panneaux de contre-plaqué, de plexiglas, de deux écrans dont un de 50" (dans lequel le spectateur observera ses propres métamorphoses), d'une webcam, et de deux miroirs qui généreront une mise en abîme et amplifieront les sensations du spectateur ainsi que la recherche de questionnement sur l'identité du regardeur et de son *alter ego*.

La cabine fonctionne avec un pc fixe, une imprimante, un système son et des éclairages leds.

Le binôme souhaiterait pouvoir fournir l'électricité nécessaire au fonctionnement de la *MetacoloricBox* avec des remorques solaires mais notons tout de même que l'installation en l'état actuel reste très peu économe.



/ LA METACOLORICBOX À LA BIENNALE ORGANO : POINT DE DÉPART

Le projet *MetacoloricBox* a pu voir le jour grâce à la biennale Organo, proposée depuis 12 ans par l'association bordelaise Totoche Prod. En effet, ce projet a été pensé en réponse à la thématique de cette sixième édition de la biennale : Couleur Augmentée.

L'exposition s'est déroulée du 29/05/21 au 06/06/21, aux Vivres de l'Art, à Bordeaux.

C'est grâce au soutien de Nathalie Canals et de Carlos Oliveira, la directrice et le chargé de développement de l'association Totoche Prod, que la *MetacoloricBox* a pu voir le jour. Convaincus de la pertinence du projet, ils ont souhaité le mettre en avant dans la demande de subventions auprès de l'appel à projet Cultures Connectées. Le retour positif de cette demande a permis aux deux jeunes artistes de financer une partie du budget nécessaire à la réalisation de leur installation audiovisuelle immersive.

/ RETOURS PUBLIQUE

La fréquentation très hétéroclite de la biennale Organo a permis JuPéli et Alban Judalet de collecter des témoignages de personnes dont l'échelle d'âge variait entre 7 et 70 ans. Ils ont ainsi pu vérifier que la cabine photo était accessible au grand public. Les enfants de moins de 12 ans doivent cependant être obligatoirement être accompagnés d'un adulte. Et il est également important de signaler qu'une mise en garde pour les personnes épileptiques est de mise.

Durant toute la durée de la biennale, les deux artistes ont assuré la médiation autour de leur œuvre. Il s'agissait principalement de guider le public dans l'expérimentation et l'usage de la cabine photo, mais aussi de raconter l'histoire du projet, sa mythologie, et d'inviter le spectateur à s'exprimer le plus possible à propos de l'expérience vécue au sein de la *MetacoloricBox*.





Tarifs et Conditions

Grille tarifaire Location MetacoloricBox					
1 jour	2 jours consécutifs	3 jours consécutifs	1 semaine*	2 semaines*	1 mois
2100 euros	2400 euros	2600 euros	3500 euros	4000 euros	6000 euros

* : Jours ouvrés

La *MetacoloricBox* doit être présentée dans un espace surveillé et sécurisé 24h/24. Dans le cas où le lieu d'exposition ne serait pas surveillé, des frais supplémentaires de gardiennage sont à prévoir.

À partir de deux semaines de location de l'œuvre, une formation (1 /2 journée) d'un technicien de vos services est nécessaire afin d'assurer l'allumage et la maintenance de l'œuvre (recharge du papier, etc...).

Il faut prévoir une journée de 8h pour l'installation de la *MetacoloricBox* et une demie journée de 4h pour le démontage.

Un chèque de caution d'un montant 6000euros ainsi qu'un contrat de location de l'œuvre signé vous seront impérativement demandé pour toute location de la *MetacoloricBox*.

La *MetacoloricBox* doit être installée en intérieur, ou, le cas échéant, à l'abri du soleil, de la pluie et de l'humidité.

Dimensions de l'œuvre: h 230 x l 120 x L 230cm.

Pour toutes questions techniques, contactez Alban JUDALET au 06 71 27 13 05

- Livre d'or *MetacoloricBox* -

«Un voyage fantastique en famille ! On ne se voit plus
comme avant ! Merci.»

Fanny

«Bienvenue dans le *Photomaton* du 21ème siècle !!!
Une expérience unique. BRAVO...Merci.»

«Super concept, original et novateur !
Nous avons beaucoup ri et nous gardons un bon souvenir.

Merci !»

Zoé

«Une idée ultra novatrice qui revisite totalement
l'idée du photomaton initiale»

Léna

«Supère idée ! Ce qui est génial avec l'art c'est que
chacun se l'approprie et
cette expérience est unique pour chacun.»

Seb

«Expérience très originale et surtout très immersive !»

Marine

«Merci pour cette expérience multicolore.
Immersion garantie !»

Flore et Amélie

«Merci pour ce moment hors du temps.
Expérience agréable et surtout merci pour ces photos
souvenir !»

Lydia

«Super concept ! On adore les nouvelles choses !»

Claire et Ornella

JuPéli /

Diplômée d'un Master de Recherche en Arts Plastiques (2017), Juliette PELINARD (JuPéli) questionne son environnement de manière colorée, graphique et poétique à travers des créations audiovisuelles et des photomontages.

En 2013, elle participe pour la première fois à la Biennale Organo - proposée par l'association Totoche Prod - et réalise une installation audiovisuelle en cocréation avec l'artiste Catherine BOSCH.

La «BIENNALE ORGANO «Corps & arts visuels», [est un] événement artistique autour du corps et des arts visuels, [qui] présente art contemporain et performances à travers des propositions plastiques et esthétiques engagées et novatrices.»

Cette biennale à laquelle elle participera de nombreuses fois (2019, 2021, 2023) tient une place majeure dans l'évolution de sa pratique et de son parcours.

En 2019/2020, sa candidature est retenue au dispositif PLACE (PLAteforme de Coopération de l'Emploi culturel) organisé par le Conseil Départemental de la Gironde et le Fond Social Européen.

Entre 2020 et 2023, elle signe trois créations audiovisuelles :

Basculement Onirique #1 (2020) Projet réalisé durant sa participation au dispositif PLACE, accompagnée par Les arts au mur artothèque (Pessac) et PAMA (Pessac Accompagnement aux Musiques Actuelles).

La MétacoloricBox (2021) Cocréation en binôme avec Alban Judalet, le projet MetacoloricBox est une expérience audiovisuelle immersive et interactive aux allures de cabine photo science-fictionnel.

Ce projet est soutenu par la Biennale Organo et a été subventionné par l'appel à projets Cutlures Connectées.

Le JuRama #1 (2023) Diorama audiovisuel réalisé dans le cadre de la 7ème édition de la Biennale Organo - Body Building_Des Corps Urbains.

Juliette Pélinard a notamment exposé au Tétris dans le cadre du Ouest Park Festival (2023), aux Vivres de l'Art (2019 / 2021 / 2023), à l'Art Cru Muséum (2013 / 2017), au Musée Georges de Sonnevillle (2016), ou encore à l'Abbaye de Vertheuil dans le cadre de la Semaine de l'Art (2016).

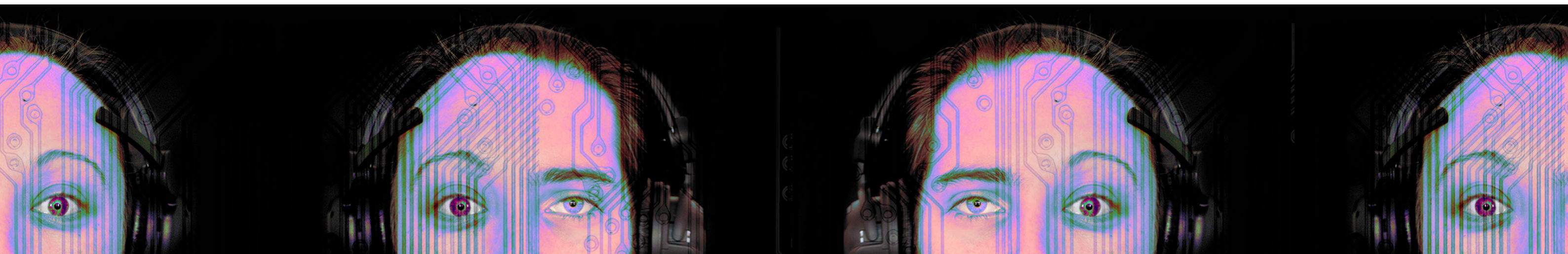
Alban Judalet/

Très tôt sensibilisé à la musique et au cinéma par sa famille, Alban Judalet s'intéresse dès ses 12 ans au montage vidéo et au mixage audio. Après avoir passé son adolescence à expérimenter ces pratiques, il suit une formation de technicien audiovisuel et travaille pendant quatre ans pour de nombreuses agences événementielles.

En 2017, il décide de mettre ses compétences au service des acteurs culturels bordelais. Il est très rapidement sollicité en tant que réalisateur pour des clips musicaux, comme VJ autodidacte, ou encore comme régisseur technique pour des associations artistiques pluridisciplinaires. Sa collaboration la plus productive est avec le collectif Slowfest (organisation d'événements décroissants) mais il a aussi travaillé pour le Jardin l'Éphémère, le studio Matière Noir, les groupes Savarah, Wombo Orchestra, Twan Tee et Nadir.

Il a également co-fondé le duo de VJ «ALYOM» avec le dessinateur Guillaume Degroote.

En 2019, Alban Judalet fait la rencontre de l'artiste JuPéli qu'il épaula techniquement pour son projet *Basculement Onirique* (Mapping sur modules). À l'issu de ce projet, ils décident de créer ensemble leur première œuvre commune : La *MetacoloricBox*.



MetacoloricBox®



www.juliettepelinard.com
www.metacoloricbox.com

MÉTACOLORIC



Box



Juliette Pélinard - 06 98 96 77 66 -

juliette.pelinard@outlook.fr

www.juliettepelinard.com



jupeli.art

Alban Judalet - 06 71 27 13 05 -

alban.judalet@gmail.com

MetacoloricBox®

MetacoloricBox®