



# JuRama #1

Diorama audiovisuel

---

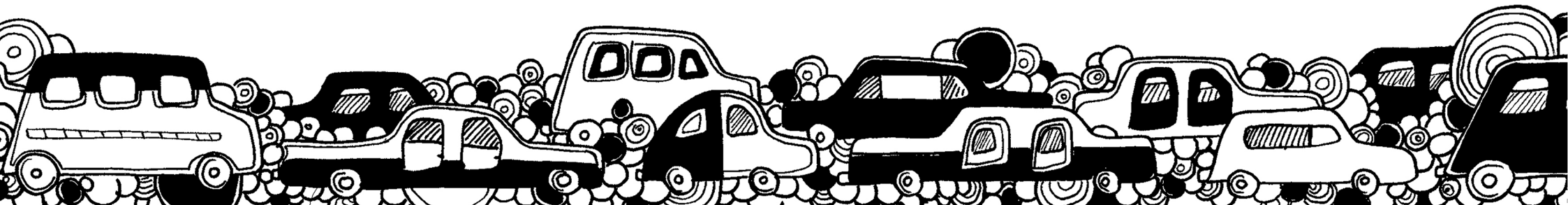
JuPéli

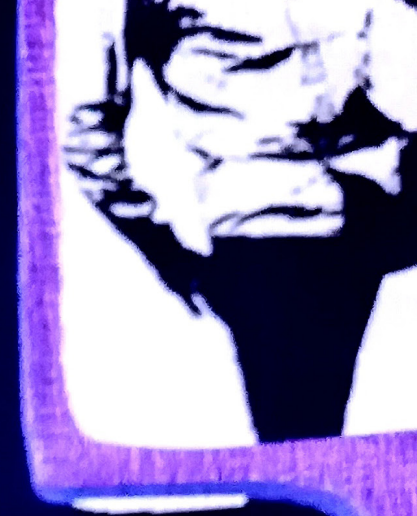
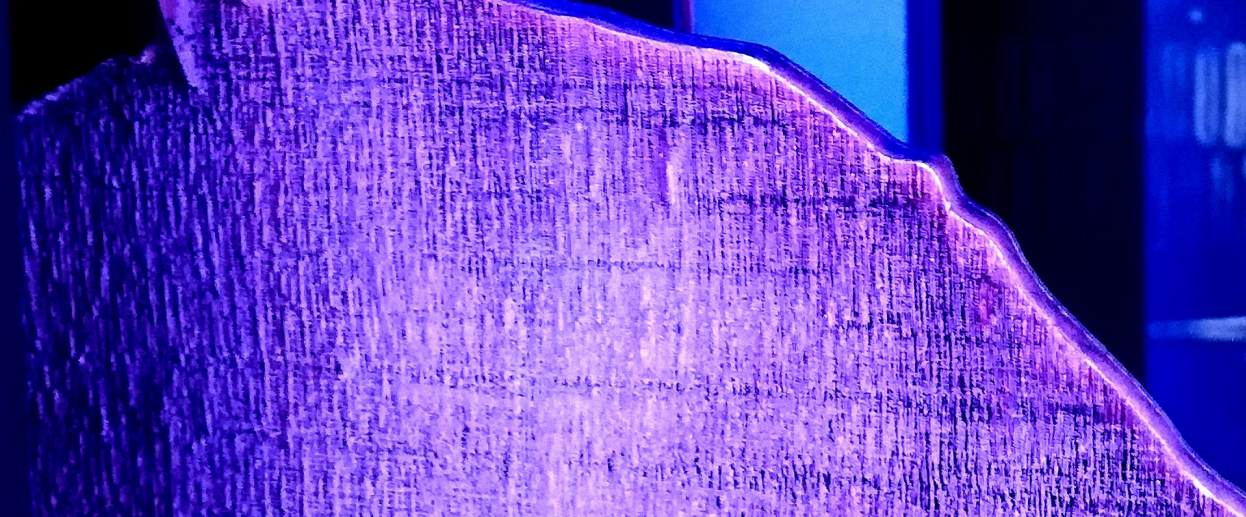
Proposé par l'artiste nouveaux médias JuPéli (Juliette Pélinard), le *JuRama* est un décors miniature où lumières, couleurs, sons et vidéo feront basculer le spectateur dans une réalité fantastique, étrange et poétique.

JuRama #1 : *Incarnation Urbaine*

Durée du scénario : 3min - écoute au casque

Dès 8 ans







## / Présentation

Après la [MetacoloricBox](#), JuPéli propose une nouvelle création audiovisuelle où lumières, sons et vidéos viennent animer une succession de plans dessinés et gravés.

Le *JuRama* fait échos aux boîtes à vues colorées et animées ainsi qu'aux dioramas que l'on trouvait dans les fêtes foraines du XIX<sup>ème</sup> siècle. Renfermant un décors hermétique au reste du monde, la petite boîte noire mystérieuse transporte le spectateur dans son univers polychrome, étrange et onirique.

Ce projet est également un clin d'œil aux surréalistes qui se sont réemparés du diorama afin de remettre en lumière sa puissance poétique et artistique.

Chaque *JuRama* explorera des univers différents. Ce premier prototype, le [JuRama #1, Incarnation Urbaine](#), a été créé en réponse à thématique de la [Biennale Organo #7 : BODY-BUILDING, DES CORPS URBAINS](#) (3 - 11 juin 2023 . Vivres de l'Art - Bordeaux)

« Le diorama, qui « [...] met en scène notre connaissance du monde, [...] sert également de support de projection à l'imaginaire[...]. Le diorama dégage une énorme puissance de fiction et d'émerveillement car il crée l'illusion de quelque chose d'absent, qui surgit soudain ! »\*

\* Diorama, Catalogue de l'exposition au Palais de Tokyo (Editions Flammarion, 2017)



Loup  
ou les Inconnus

La petite fille  
dans le nuage  
TOUR  
EIFFEL

Chaque livre sur une étagère à gauche de l'écran.

MAX POTIER  
Carnet d'Isabelle

POWERS Richard  
L'ÉTRANGE  
POWERS  
POWERS

Marvel  
PU  
PUERTHALL Ramona



LES ÉLÉMENTS LES  
MÉTÉORITES SONT  
MÉTÉORITES

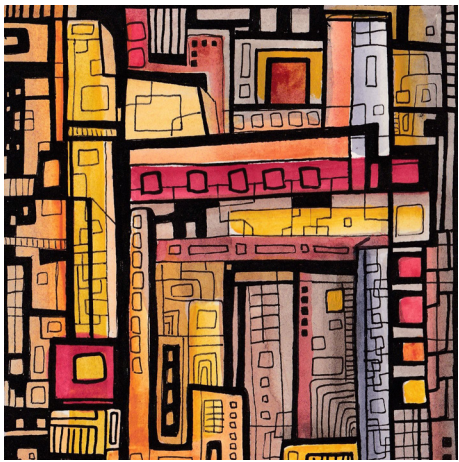
Assommoir  
du baron  
d'Hautefort

R  
LEONARD Pascal  
R

RA  
RASHI Ron

RE  
LIBERATA

LES ÉLÉMENTS  
MÉTÉORITES SONT  
MÉTÉORITES



## NOTE / JuPéli

«Avec le *JuRama*, je renoue avec quelque chose qui pourrait relever de ma préhistoire créative : installations dans ma chambre d'enfant, **théâtres miniatures où pouvaient se jouer des scènes irréelles et poétiques**, bien à l'abri du reste du monde ; un cocon magique.

Avec ce projet, j'ai eu envie de **faire vivre au spectateur un moment d'évasion, une parenthèse étrange et colorée dans laquelle il pourra se laisser aller à la rêverie.**



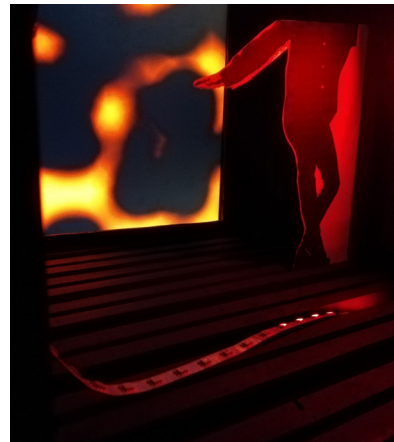
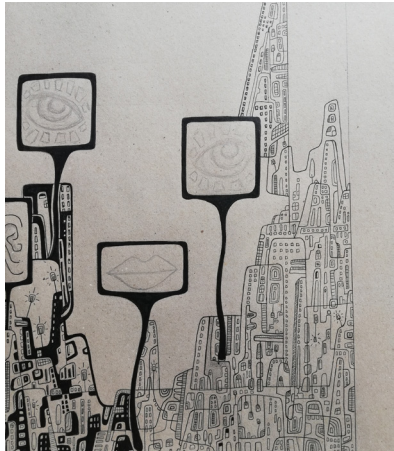
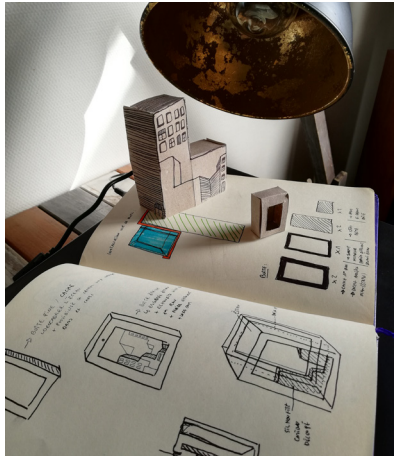
Ces dernières années j'ai travaillé sur des projets volumineux ; **j'ai eu envie de réduire l'échelle, reprendre les mêmes techniques mais les enfermer dans un petit volume.** Une fois de plus, c'est grâce à la [Biennale Organo](#) que l'occasion est venue de me lancer dans ce projet. D'autant plus que la thématique proposée - le corps et l'urbain - me parlait beaucoup quant à mon univers graphique.

Les dessins de villes que j'exécute sur un mode relevant presque de l'écriture automatique allaient pouvoir se transformer en décors. Ces créations, inspirées de travaux comme ceux d'[Antonio Segui](#) ou du viennois [Hundertwasser](#), amènent une esthétique très graphique - un côté BD - au *JuRama*. Le fait des les avoir ensuite gravées sur bois grâce au laser d'[EurekaFab](#) leur donnent un aspect pyrogravé et chaleureux.



Comme toujours, mon envie était d'**utiliser des éléments issus du réel et de les faire basculer dans un répertoire soudain étrange, onirique, surréaliste.** Pour ce faire, je détourne des vidéos et sons - que je capturent souvent moi-même - puis je les modifie, je les bricole, je les déforme pour arriver au résultat escompté.

Enfin, j'ajouterais que le *JuRama* est également une **référence au genre science-fictionnel** que j'affectionne particulièrement.





## / LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU PROJET

### CRÉATION DU DÉCORS EN 2D

Dessinés à l'encre de chine sur du papier recyclé, les décors de la boîte représentent des villes imaginaires ; répétitions graphiques qui se lient, s'assemblent, se confondent et forment un tout où l'œil va pouvoir circuler en englobant la composition dans son ensemble puis s'arrêter à sa guise sur les détails. Des géants à têtes architecturales viennent arpenter le décors et des écrans tout aussi géants surplombent la ville.

### CRÉATION DE LA MAQUETTE

La maquette en carton plume a permis de tester différentes configurations des décors.

### GRAVURE + DÉCOUPE AU LASER DES DÉCORS

Après avoir été dessinés, les décors ont été numérisés puis gravés et découpés sur bois (peuplier) au laser.



## PHOTOS DE MODÈLES EN MOUVEMENT

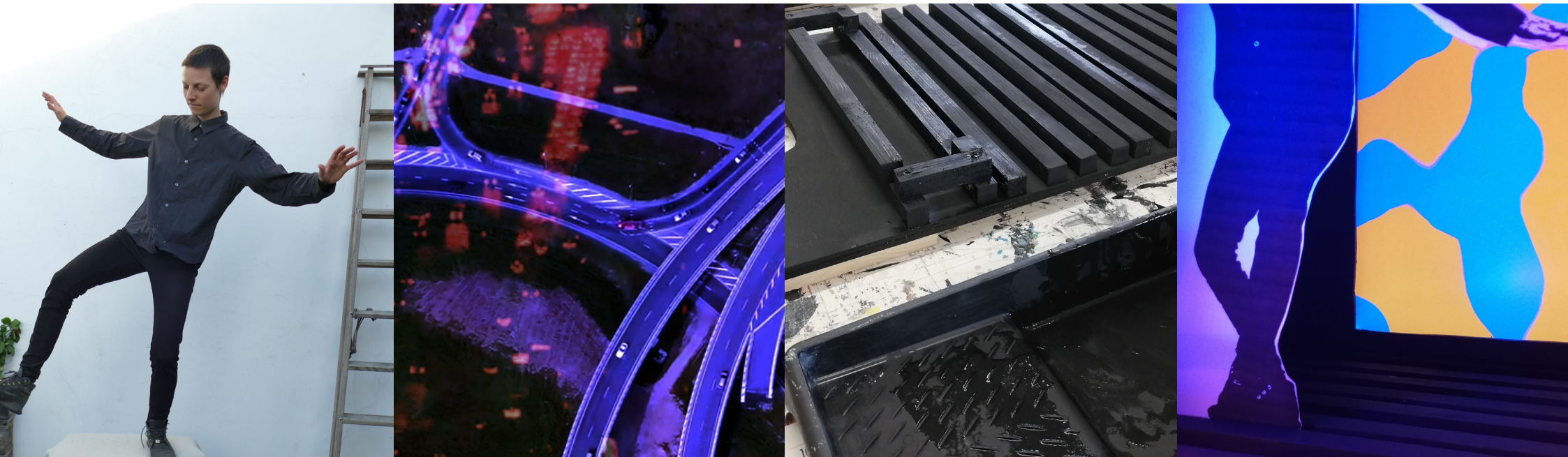
Les géants qui arpentent le décors ainsi que les vidéos en stop motion visibles dans les écrans qui surplombent la ville ont été réalisés à partir de photos de modèles en mouvement prisent en rafale.

## RÉALISATION DU MONTAGE AUDIOVISUEL

Le vidéomontage diffusé sur l'écran installé au fond de la boîte est une composition de vidéos d'espaces publics variées (travaux, circulation, etc...) et d'imageries médicales. Le montage audio qui accompagne la vidéo est à écouter au casque. Des bandes leds installées sur les côtés de la boîte ont également été programmées de manière à interagir avec le montage audiovisuel ; elles éclairent et animent les plans qui composent le décors du diorama.

## CRÉATION DE LA BOÎTE

Le diorama a été réalisé en contreplaqué et peinture acrylique. Dimensions : 50x60x39 cm







## JuPéli /

Diplômée d'un Master de Recherche en Arts Plastiques, Juliette PELINARD (JuPéli) **questionne son environnement de manière colorée, graphique et poétique à travers des créations audiovisuelles et des photomontages.**

En 2013, elle participe pour la première fois à la **Biennale Organo** - proposée par l'association Totoche Prod - et réalise une installation audiovisuelle en cocréation avec l'artiste Catherine BOSCH.

**Cette biennale** - à laquelle elle participera à plusieurs reprises (2013, 2019, 2021, 2023) - **tient une place majeure dans l'évolution de sa pratique et de son parcours.**

Entre 2020 et 2023, elle signe trois créations audiovisuelles :

### **Le JuRama #1** (2023)

Diorama audiovisuel réalisé dans le cadre de la 7ème édition de la Biennale Organo - Body Building\_Des Corps Urbains.

### **La MetacoloricBox** (2021)

Cocréation en binôme avec Alban Judalet, le projet MetacoloricBox est une expérience audiovisuelle immersive et interactive aux allures de cabine photo science-fictionnel.

Ce projet est soutenu par la Biennale Organo et a été subventionné par l'appel à projets Cultures Connectées.

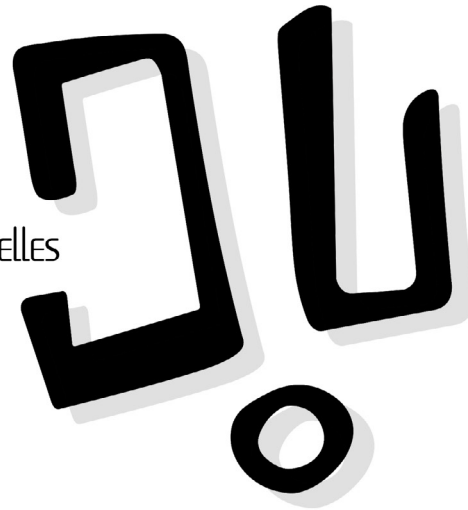
### **Basculement Onirique #1** (2020)

Projet réalisé durant sa participation au dispositif PLACE, accompagnée par Les arts au mur artothèque (Pessac) et PAMA (Pessac Accompagnement aux Musiques Actuelles)

Juliette Pélinard a notamment exposé au Tétris dans le cadre du Ouest Park Festival (2023), aux Vivres de l'Art (2019 / 2021 / 2023), au festival Sur un Petit Nuage (2021), à l'Art Cru Muséum (2013 / 2017), au Musée Georges de Sonnevile (2016), ou encore à l'Abbaye de Vertheuil dans le cadre de la Semaine de l'Art (2016).

JUPÉli

PHOTOMONTAGES / CRÉATIONS AUDIOVISUELLES



**Juliette Pélinard**

06 98 96 77 66

[jupeli.art@gmail.com](mailto:jupeli.art@gmail.com)

[www.juliettepelinard.com](http://www.juliettepelinard.com)



[@jupeli.art](https://www.instagram.com/jupeli.art)

-> TEASER JURAMA #1 <-

